

*Рабочая программа по музыке составлена на основе:*

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»( № 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы по *музыке* для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.
- Авторской программы Музыка программа: 5-7 классы общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. — М.: Вентана-Граф.
- Основной образовательной программы основного общего образования общеобразовательного учреждения МОУ «ООШ р.п. Озинки».

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

### 5 класс

Ученик научиться:

- Понимать, что человек это существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).
- Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя.

- Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
- Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.
- Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств их выражения от эмоционального содержания музыки.
- Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных.
- Анализировать способы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.
- Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе и др.).
- Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
- Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.
- Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.
- Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.
- Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.
- Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
- Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках.

#### Ученик может научиться:

- Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.
- Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.
- Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.
- Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.
- Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.
- Объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.
- Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.
- Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.

#### Должен знать

- биографии и произведения великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

### **6 класс**

#### **Прогнозируемые результаты**

#### Ученик научиться:

- Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.
- Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.
- Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы

музыкального «высказывания».

- Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.
- Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.
- Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности ее звуко-высотности.
- Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слушать музыку и размышлять о ней.
- Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.
- Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.
- Понимать механизм воздействия искусства на человека.
- Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

Ученик может научиться:

- Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.
- Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звуко-комплексы.
- Принимать участие в коллективной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта.
- Понимать сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры.
- Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам ее раскрытия.
- Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.
- Приводить примеры из творческих биографий композиторов, произведениях которых запечатлены черты эпохи.
- Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
- Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретные факты окружающего мира.
- Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений процессов (конфликт оценок).

## **7 класс**

### **Прогнозируемые результаты**

Ученик научиться:

- Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.
- Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить, объяснить драматургические моменты законов жизни.
- Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.
- Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход друг в друга.
- Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.
- Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во все многообразии.
- Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления.
- Воспринимать фрагменты опер сообразно законом эмоционально-драматургического развития.

- Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров,
- выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.
- Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного драматического спектакля.
- Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.
- Исследовать приемы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений.

#### Ученик может научиться:

- Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.
- Воспринимать знаковые произведения музыкальные искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.
- Понимать непреходящее значение музыкальной классики, как музыки закономерно преодолевшей границы своего времени.
- Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространенные жанры духовной музыки.
- Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе.

#### Знать

- основные формы и жанры джазовой музыки, особенности ее ритмики интонирования, широкие возможности для импровизаций.
- Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.

## Содержание учебного предмета.

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### 5 класс «На перекрёстке искусств — художественное познание мира».

#### Научное и художественное познание мира. (1 ч)

Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

#### Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)

Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, ее воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства их произведениями, интересными событиями их жизни. Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

#### Истоки творчества (7ч)

Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак. Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление.

Изображение, слово, звучание - способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.

Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи в средствам ее воплощения.

#### Обратный язык искусства (8 ч)

Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие). Музыка, рожденная словом и изображением. Интонационная общность видов искусств. Образность как универсальный способ художественного познаний мира. Способы заострения в искусстве нравственно - эстетического смысла. «Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.

Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и проч.).

Народное искусство - интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России.

#### Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч).

Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие

читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Возникновение художественной деятельности как условие существования человека. Искусство - способ философского осмысления жизни в ее нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр, как интегративная художественная целостность. Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приемы искусства»).

Научное и художественное познание мира - общее и специфическое. Механизмы «выражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» условия понимания драматургической сущности развития музыки.

## **6 класс «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека».**

### **Музыка в жизни, жизнь в музыке (6ч)**

Содержание музыкального искусства - система общечеловеческих ценностей, раскрывающих психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.

Музыкальное искусство знаковая система особого рода, имеющий специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.

Предназначение музыки - выражать ценностное отношение человека к миру и самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом.

### **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней.( 14 ч)**

Восприятие музыки диалектическое единство умения слушать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимание музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:

- 1)отражающие композиторскую оценку выявлений жизни;
- 2)вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»
- 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.

Яркие и емкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено лишь то, что может быть пережито. Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики.

Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

### **Законы художественного творчества. (14 ч)**

Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.

Философское осмысления значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.

Произведения искусства - документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи изучив личность композитора и его творчество.

Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия. Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Моделирование художественно - творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.

Опережающее отражение - механизм предвидения развития художественной идеи и средств ее выражения.

Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека.

Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

## **7 класс «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».**

### **Законы жизни, законы музыки. (6 ч)**

Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного.

Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное. Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т.д. Закон единства содержания и формы «поправка» к нему: содержание определяет форму.

Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно - образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальной жизни.

### ***Оперная драматургия как синтетическое действие.(16ч)***

Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. Единство законов эмоционально - драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто - общая понятийная канва.

Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле – общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», ее прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.

Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».

*Драматургия как теоретическая система*, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии*: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс»* (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной



жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

### **Композитор и время. (12 ч)**

Наиболее значимые произведения искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, ее непреходящее значение для мировой культуры. Духовная музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Джаз - искусство воспроизводящее исторически сложившуюся природы музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Наиболее распространенные жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,* их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально - интонационное обогащение музыкального исполнительства.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### Оборудование:

- музыкальный центр;
- телевизор, видеоплеер;
- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- синтезатор

## Тематическое планирование

Наименование раздела/ темы	Количество часов
<b>5 класс «На перекрёстке искусств — художественное познание мира».</b>	<b>34</b>
Научное и художественное познание мира.	1 ч
Искусство слышать, искусство видеть	6 ч
Истоки творчества	7 ч
Обратный язык искусства	8 ч
Путь к слушателю, читателю, зрителю	12 ч
<b>6 класс «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека».</b>	<b>34</b>
Музыка в жизни, жизнь в музыке	6ч
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14 ч
Законы художественного творчества	14 ч
<b>7 класс «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».</b>	<b>34</b>
Законы жизни, законы музыки.	6 ч
Оперная драматургия как синтетическое действие	16ч
Композитор и время	12 ч

