

## **Пояснительная записка**

*Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:*

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы по *изобразительному искусству* для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта.
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.
- Авторской программы Изобразительное искусство: 5-8(9) классы общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, М.: Вентана-Граф. 2013, 176 с.
- Основной образовательной программы основного общего образования общеобразовательного учреждения МОУ «ООШ р.п. Озинки».

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

**Цель** уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений различных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуры других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

В состав завершённой линии входят следующие учебники:

«Изобразительное искусство» 5 класс авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, М.: Вентана-Граф.

«Изобразительное искусство» 6 класс авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, М.: Вентана-Граф.

«Изобразительное искусство» 7 класс авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, М.: Вентана-Граф.

«Изобразительное искусство» 8 класс авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, М.: Вентана-Граф.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству:

- ✓ социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей эстетической и национальной принадлежности;
- ✓ формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- ✓ развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- ✓ развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- ✓ развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы в произведениях искусства;
- ✓ воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- ✓ развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- ✓ бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству:

- ✓ освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;
- ✓ развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- ✓ развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- ✓ развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и в искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- ✓ активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- ✓ развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства и их взаимосвязи;
- ✓ формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

- ✓ воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
  - ✓ овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
  - ✓ развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
  - ✓ освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
  - ✓ формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству:
- ✓ сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - ✓ сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
  - ✓ развитие устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
  - ✓ индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
  - ✓ развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
  - ✓ проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
  - ✓ развитие фантазии и воображения детей;
  - ✓ использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
  - ✓ сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
  - ✓ умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
  - ✓ использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
  - ✓ нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### **5 класс**

#### **Человек, природа, культура как единое целое**

##### Учащийся научится:

- *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.
- *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

#### **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

##### Учащийся научится:

- *Наблюдать* и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.
- *Передавать* в форме и цвете разное настроение.
- *Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы.
- *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

#### **Путешествие в мир искусства Древней Греции**

##### Учащийся научится:

- *Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.
- *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека.
- *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

#### **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

##### Учащийся научится:

- *Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.
- *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

#### **Народное декоративно-прикладное искусство**

##### Учащийся научится:

- *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.
- *Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.
- *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.
- *Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.
- *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

### **6 класс**

#### **Мифология в народном творчестве**

##### Учащийся научится:

- *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

- *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).
- *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.
- *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

## **Мир архитектуры**

Учащийся научится:

- *Представлению* о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

- Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

## **Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Учащийся научится:

- *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

## **Портрет в искусстве**

Учащийся научится:

- *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде.
- *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

## **Натюрморт**

Учащийся научится:

- *Создавать* декоративный натюрморт.
- *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.
- *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

## **Художественно-промышленное производство в культуре России**

Учащийся научится:

- *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).
- *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции.
- *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла.
- *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.
- *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

## **Книга как произведение искусства**

Учащийся научится:

- *Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

## **Малые формы в графике**

Учащийся научится:

- *Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости.
- *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию.
- *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

## **Проекты**

Учащийся научится:

- *Представлять*, что такое архитектурный проект.
- *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.
- *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.
- *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

## **Великие имена в искусстве**

Учащийся научится:

- *Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

## **7 класс**

### **Природная среда, как источник творческого вдохновения**

Учащийся научится:

- *Владеть* разными графическими материалами.
- *Передавать* конструктивные особенности природных объектов.
- *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии.
- *Владеть* штрихом в передачи тональности.
- *Уметь* перерабатывать природную форму в декоративную.
- *Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовок.

- *Получит* представление о скульптурном этюде.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Работать* в цветной графике.

### **Истоки творчества**

Учащийся научится:

- *Работать* с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.
- *Создавать* композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать* проект любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики.

### **Мировоззрение и искусство**

Учащийся научится:

- *Понимать* национальные особенности мифологической картины мира.
- *Создавать* эскиз древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объемов, характера форм и украшений.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Сочинять* самостоятельно поэтические трёхстишия по мотивам японских хокку.
- *Работать* тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам

### **Искусство в истории**

Учащийся научится:

- *Понимать*, что представляет собой портретный жанр в разные исторические периоды.
- *Создавать* графический рисунок портрета любого литературного героя.
- *Получит* представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать* эскиз исторического костюма.

### **Композиция в изобразительном искусстве**

Учащийся научится:

- *Понимать*, что такое композиция. Особенности скульптурной и архитектурной композиций.
- *Получит* представление о соподчиненности и согласованности элементов композиции.

Учащийся получит возможность научиться:

- Создавать сюжетную композицию, жанровую композицию или натюрморт.

### **Краткость и выразительность графики**

#### Учащийся научится:

- Выполнять работы в технике коллажа. Работать индивидуально и в группах.
- Согласовывать изображение (или конструкцию) и текст.
- Создавать композиции плаката, афиши, пригласительного билета с соблюдением всех правил изображения, свойственных этим видам искусств.

### **Художник в театре и кино**

#### Учащийся научится:

- Уметь работать с музыкальными или литературно-поэтическими произведениями.
- Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.
- Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию, коллаж).
- Создавать эскиз театрального костюма, театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.

### **Великие имена в изобразительном искусстве**

#### Учащийся научится:

- Уметь участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять об искусстве.
- Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, линия, пятно, художественный образ),
- Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой и словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, Интернет-ресурсами.
- Разрабатывать индивидуальные и групповые проекты по проблемам: история создания одной картины, творчество художников.

## **8 класс**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования:

#### Выпускник научится:

- различать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- формировать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- воспринимать и оценивать произведения искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к

произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

#### **Выпускник научится:**

- проявлять интерес, бережное отношение к народному (крестьянскому) прикладному искусству как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;
- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды;
- выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;
- активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства.
- знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать об особенностях уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе крестьянских вещей, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.);

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, вышивка, резьба по дереву и т. д.);
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **«Изобразительное искусство в жизни человека»**

#### **Выпускник научится:**

- понимать о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- иметь представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- различать художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**



- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

##### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

#### **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**

##### Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

##### Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценить уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **5 класс (35ч)**

#### **Человек, природа, культура как единое целое (4 ч.)**

Окружающий мир природы, природные явления. Эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создание цветowych композиций и передача особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Приёмы работы красками и другими художественными материалами.

#### **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7ч.)**

Наблюдение за разнообразием форм и цвета в городе, селе, деревне. Передача в форме и цвете разного настроения. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскиза (образ здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Элементарные правила композиции. Цвет и форма - главный элемент в композиции.

#### **Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч.)**

Виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Греческие каноны в изображении человека. Передача характерных поз и динамики фигуры. Эмоциональное оценивание картины, рисунка, орнамента, украшающие изделия прикладного искусства.

#### **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч.)**

Передача в композиции характерные черты героев русских былин. Передача в изображении пейзажа характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Создание несложного орнамента из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

#### **Народное декоративно-прикладное искусство (10 ч.)**

Характерные черты народного промысла конкретного региона. Создание художественного образа игрушки, характерной для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Графические цветowych композиции изделий декоративно-прикладного искусства с использованием разнообразных линий и их сочетаний. Национальные особенности народного творчества. Самостоятельное создание рисунка для вышивки крестом, учитывая определённый колорит декоративной композиции.

#### **Великие имена в искусстве (1 ч.)**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, Поль Сезанна, Поль Гогена, Н.К. Рериха, П.К. Кочаловского. Беседы, размышления о творчестве художников.

### **6 класс (35ч)**

#### **Мифология в народном творчестве (6 ч.)**

Самостоятельное исследование по изучению истории своей семьи. Создание схемы древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Знаки и символы в мифологии. Передача в работе пропорций. Характерные элементы фасада крестьянского дома. Образ фантастического зверя в природной среде.

#### **Мир архитектуры (5 ч.)**

Представление о храме как символической модели мироздания. Разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Характерные образы архитектуры. Характер и особенности архитектурных сооружений. Использование правил композиции. Цвет и форма – главный

элемент в композиции. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

#### **Искусство в интерьере дворянской усадьбы (4 ч.)**

Наблюдение за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Передача в рисунке разнообразия цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

#### **Портрет в искусстве (2 ч.)**

Силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передача в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работа в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. Использование в работе готовых фотопортретов. Греческий канон изображения человека на портрете.

#### **Натюрморт (4 ч.)**

Декоративный натюрморт. Цвет и форма в передаче задуманного образа или настроения в картине. Выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создание натюрморт в ахроматических тонах. Технология создания ахроматической композиции натюрморта.

#### **Художественно-промышленное производство в культуре России (4 ч.)**

Композиция по мотивам литературных произведений. Выполнение эскиза декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создание эскиза изделия по мотивам народного промысла. Мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использование в работе декоративных элементов платков конкретного региона России. Характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

#### **Книга как произведение искусства (3 ч.)**

Представление о книге как о свёрнутом мироздании. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создание макета, иллюстрации. Взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. Выполнение шрифтовой композиции.

#### **Малые формы в графике (3 ч.)**

Представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. Создание серии марок, посвящённых какому-либо событию. Формат марки для каждого из архитектурных памятников. Единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

#### **Проекты (2 ч.)**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего. Создание предметно-пространственной композиции в смешанной технике.

#### **Великие имена в искусстве (2 ч.)**

Разнообразие видов и жанров живописи. Термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создание живописного произведения в манере письма известного художника. Представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

### **7 класс (35ч)**

#### **Природная среда как источник творческого вдохновения (7 ч.)**

Уметь рисовать с натуры. Передавать конструктивные особенности природных объектов. Работать лёгкими линиями. Передавать симметрию природной формы. Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.

#### **Истоки творчества (3 ч.)**

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Место и роль картины в искусстве 20 века.

#### **Мировоззрение и искусство (4 ч).**

Знакомство с философией культур разных народов. Создание небольших графических композиций по мотивам работ разных художников. Национальные особенности мифологической картины мира. Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Передача в работе сакрального пространства деревенского мира.

#### **Искусство и история (4 ч).**

Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.

#### **Композиция в изобразительном искусстве (4 ч).**

Освоение закономерностей композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с видами композиции. Представление о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность.

#### **Краткость и выразительность графики (4 ч).**

Техника выполнения коллажа и её применение. Художественное оформление упаковки для музыкального диска. Создание афиши к школьному мероприятию. Правила построения плаката. Разработка пригласительного билета.

#### **Художник в театре и кино (3 ч).**

Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. История возникновения театра, его роль в жизни общества.

#### **Великие имена в изобразительном искусстве (6 ч).**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников.

### **8 класс (35ч)**

#### **Искусство в жизни человека (3 ч.)**

Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Символ — единство формы и содержания. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.

#### **Средства художественной выразительности в живописи (4 ч)**

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Символика цвета. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера. Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

#### **Декоративно-прикладное искусство и дизайн (4 ч)**

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

### **В мастерской художника (2 ч)**

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

### **Художники и время (3 ч)**

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках).

### **Образы искусства (13 ч)**

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм. Архитектура Ренессанса. Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна. Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).

### **Великие имена в искусстве (6 ч)**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов
<b>5 класс</b>		<b>35</b>
	Человек, природа, культура как единое целое	4
	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7
	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5
	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8
	Народное декоративно-прикладное искусство	10
	Великие имена в искусстве	1
<b>6 класс</b>		<b>35</b>
	Мифология в народном творчестве	6
	Мир архитектуры	5
	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	4
	Портрет в искусстве	2
	Натюрморт	4
	Художественно-промышленное производство в культуре России	4
	Книга как произведение искусства	3
	Малые формы в графике	3
	Проекты	2
	Великие имена в искусстве	2
<b>7 класс</b>		<b>35</b>
	Природная среда как источник творческого вдохновения	7
	Истоки творчества	3
	Мировоззрение и искусство	4
	Искусство и история	4
	Композиция в изобразительном искусстве	4
	Краткость и выразительность графики	4
	Художник в театре и кино	3
	Великие имена в изобразительном искусстве	6
<b>8 класс</b>		<b>35</b>
	Искусство в жизни человека	3
	Средства художественной выразительности в живописи	4
	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	4
	В мастерской художника	2
	Художники и время	3
	Образы искусства	13
	Великие имена в искусстве	6