

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373).
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.
- Примерной программы по русскому языку для начальной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта.
- Авторской программы «Музыка» программа 1-4 классы общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2016.
- Основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательного учреждения МОУ «ООШ р.п. Озинки».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

#### **Основные задачи**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирование у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни: народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания учебного курса выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до понимания философско – эстетической сущности искусства;
3. деятельностное освоение искусства;
4. моделирование художественно – творческого процесса.

В качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя**, которые представлены в неразрывном единстве.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач **личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития**.

Срок реализации 2018-2019 учебный год.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### *Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане*

Согласно федеральному базисному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки на ступени начального общего образования отводится 135 часов из расчета 1 час в неделю с 1 по 4 класс.

В учебном плане МОУ ООШ р.п. Озинки» на изучение музыки отводится 138 часов из расчета 1 часа в неделю (1 класс — 33 часа, 2 -4 классы по 35 часов)

В 2018-19 учебном году программа по изобразительному искусству реализуется следующим образом:

Класс	Кол-во часов		Учитель ответственный за реализацию программы	
	Всего	Недельная нагрузка/ количество недель		
1	33	1/33	Чернышова Анастасия Викторовна	Приложение 1
2	35	1/35	Чернышова Анастасия Викторовна	Приложение 2
3	35	1/35	Чернышова Анастасия Викторовна	Приложение 3
4	35	1/35	Чернышова Анастасия Викторовна	Приложение 4
4 ИУП	35	0,5(о)+0,5(с) /35	Юсупова Айгуль Жмагареевна	Приложение 5
	Мамроцкий Д.В.			

### *Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»*

Базовые национальные ценности в содержании программы направлены на формирование ценностных ориентаций личности, её духовного багажа. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Базируются национальные ценности на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства:

- фольклор;
- духовной музыки;
- произведений композиторов – классиков (золотой фонд);
- сочинений современных композиторов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это **художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность**.

Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»*

#### **Личностные результаты**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и
- анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка, Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учитель, реализующий программу Чернышова Анастасия Викторовна

Предмет **«Музыка»**

Класс **1.**

**Рабочая программа ориентирована на использование  
учебно-методического комплекта**

Для учащихся:

«Музыка» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, Вентана-Граф. 1 класс

Для педагога:

Музыкальное искусство, 1 класс, Методическое пособие, Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., 2016.

Рекомендованные родителями пособия для закрепления пройденного на уроках материала: Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс, в 2-частях.

***Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.***

**К концу обучения в 1 классе ученик научится:**

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

***решать учебные и практические задачи:***

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамическое, регистровое, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении)

**Содержание учебного предмета, курса**

**Идея первого года обучения (1 класс)** - дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

- Первая **содержательная линия** связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как (хранилища всего самого лучшего, что придумало и пережило человечество»).
- Вторая **содержательная линия** связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:
  - ✓ Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки.
  - ✓ Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно – смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.
- Третья **содержательная линия** – методическая или творческая – поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора,



исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке.

### **Истоки возникновения музыки (9 ч)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типически музыкально – языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевой порядок», «человек танцующий», «песенка дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально – художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

### **Содержание и формы бытования музыки (16ч.)**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм; песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

### **Язык музыки (8 ч)**

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

## **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

### **Музыка композиторов России**

П.И.Чайковский, пьеса из «Детского альбома», «Мелодия», фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии, балет «Щелкунчик», пьесы из цикла «Времена года».

С.С.Прокофьев, «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», фрагменты из кантаты «Александр Невский» и симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Баба – Яга».

Д.Д.Шостакович, «Вальс-шутка».

С.В.Рахманинов «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане»

### **Музыка композиторов западных стран**

Э.Григ «Утро», «Весной», 1-часть фортепианного концерта.

К.В.Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.А.Моцарт, фрагменты оперы «Волшебная флейта».

К.Сен-Санс, «Карнавал животных».

Д.Верди, «Марш» из оперы «Аида».

О.Лассо, «Эхо».

### Календарно-тематическое планирование

Всего **33** часа. В неделю **1** час.

№п/п	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	План	Факт		
1 триместр				
1	06.09		Образ музыки	2
2		Жанры музыки. С. С. Прокофьев «Марш»		
3	13.09		Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается».	1
4	20.09		Мелодия. П. И. Чайковский «Мелодия» (фрагмент из фортепианной пьесы)	1
5	27.09		Характер музыки. П. И. Чайковский. «Немецкая песенка» (фрагмент из фортепианной пьесы)	1
6	04.10		Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается»	1
7	18.10		Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю-бай»	1
8	25.10		Где взять танец? П. И. Чайковский «Мелодия». «Камаринская»	1
9	01.11		Маршевый порядок. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)	1
10	08.11		Содержание музыки. П. И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	1
11	15.11		Можно ли увидеть музыку? М. П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «Картинки с выставки»)	1
2 триместр				
12	29.11		Как увидеть музыку? З. Левина «Длинные ноги у дождя».	1
13	06.12		Музыка живая. С. С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1
14	13.12		Каждый композитор -художник. Э. Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя».	1
15	20.12		Изобразительность в музыке. П. И. Чайковский «Спящая красавица»	2
16		(фрагмент из балета)		
17	27.12		Изобразительность в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса)	1
18	10.01		Формы бытования музыки. А. Аренский «Кукушка».	1
19	17.01		Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень»	1
20	24.01		Музыкальный театр. В. А. Моцарт «Волшебная флейта» (фрагмент из оперы)	1
21	07.02		Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк».	1
22	14.02		Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк».	1
3 триместр				
23	07.03		Что такое балет? С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета - «Танец рыцарей»)	1
24	14.03		Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки».	1
25	21.03		Идем в театр. Язык театра. С. В. Рахманинов «Итальянская полька»	1
26	28.03		Идем в театр. Язык театра. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы-сказки «Снегурочка»)	1
27	04.04		Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник».	1
28	18.04		Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник».	1
29	25.04		Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	1
30	02.05		Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	1
31	09.05		Язык музыки. М. П. Мусоргский Народная игра «Кострома»	2
32	16.05			
33	23.05		Язык музыки. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
				33 ч.



Учитель, реализующий программу Чернышова Анастасия Викторовна

Предмет **«Музыка»**

Класс **2.**

**Рабочая программа ориентирована на использование  
учебно-методического комплекта:**

Для учащихся:

«Музыка» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, Вентана-Граф. 2 класс

Для педагога:

Музыкальное искусство, 2 класс, Методическое пособие, Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., 2016.

Рекомендованные родителями пособия для закрепления пройденного на уроках материала:

Фонохрестоматия «Музыка» 2 класс, в 2-частях.

**Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

К концу обучения в 2 классе ученик научиться:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;

***Решать учебные и практические задачи:***

- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- Дирижировать главные мотивы, мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Идея второго года обучения (2 класс)** выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

- Первая включает содержание, раскрывающее идею «музыка есть живой организм»: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.
- Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

***Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)***

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

***Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)***

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)**

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы (7 ч)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

**Музыка композиторов России**

П.И.Чайковский, «Сладкая греза», «Камаринская», финал Четвертой симфонии.

М.П.Мусоргский, сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «На сон

Грядущий».

С.В.Рахманинов, «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся».

С.С.Прокофьев, «Болтунья».

М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин».

А.С.Даргомыжский, Романсы.

Г.В.Свиридов, Кантата «Снег идет», С. И Т. Никитины, «Снег идет».

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Духовный стих)

И.О.Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

А.Б.Бородин, романс «Спящая княжна».

**Музыка композиторов западных стран**

Ф.Шопен, Полонез ля-мажор и «Юношеский», Ноктюрн си-минор, Прелюдия №7 и №20.

Э.Григ «Песня Сольвейг», пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

Л.Бетховен, Пятая симфония, Экспозиция.

А.Майкапар, «Сиротка».

Р.Шуман, Фортепианные пьесы и романс в исполнении Ф.И.Шаляпина «Два гренадера».

К.Дебюсси, «Лунный свет».

И.С.Бах, Хоральные прелюдии ми бемоль мажор и фа минор.

Ф.Шуберт, «В путь».

### **Календарно-тематическое планирование**

Всего **35** часов. В неделю **1** час.

№п/п	Дата		Тема урока	Кол-во час.	
	План	Факт			
1 триместр					
1	07.09		Россия Родина моя. Запись текста «Гимн России».	1	Подобрать иллюстрации «Гимн России»
2	14.09		Как живёт музыка. Жанры музыки. Разучивание «Гимн России»	1	Выразительно исполнять песню с опорой на содержание «Гимн России»
3	21.09		Великие и могучие композиторы. Хоровое исполнение «Гимн России»	1	Выполнять задания в тетради. Музыкальный символ «Гимн России»
4	28.09		Сердце поэта. Ф.Шопен. Два полонеза. Творческие работы.	1	«Гимн России»
5	05.10		Давай ждать и слушать! Э. Григ. Разучивание: К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»	1	Выучить текст песни К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»
6	19.10		Сольвейг. Пер Гюнт. Групповое и хоровое исполнение К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»	1	Творческие работы К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя!
7	26.10		Утро. Музыкальные образы Э.Грига. Групповое и хоровое исполнение К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»	1	К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя!
8-9	02.11 09.11		Волшебная книга. Музыка – искусство интонируемого смысла. Знакомство с произведением «Добрая сказка» А. Пахмутова. “Гимн России”, муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова.	2	«Добрая сказка» А. Пахмутова. “Гимн России”, муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова.
10	16.11		Всё растёт, всё изменяется. Конкурс на лучшее исполнение.	1	Повторить “Гимн России”, муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова.
2 триместр					
11	30.11		Это Агния Барто, и Сергей Прокофьев выдумали! Разучивание Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.	1	Нарисовать образ к этой колыбельной Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы
12	07.12		Народное творчество, скороговорки. Групповое и хоровое исполнение Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.	1	Повторение: Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.
13	14.12		Музыка живая. Хоровое исполнение Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.	1	Закрепление: Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.
14	21.12		«Звуки человеческой речи делаются музыкой». Разучивание «Кто дежурный?» Д.Кабалевский	1	Знать слова песни «Кто дежурный?» Д.Кабалевский
15	28.12		Мать Мария. Рождественское чудо. Интонация. «Кто дежурный?» Д.Кабалевский	1	Творческий конкурс «Кто дежурный?» Д.Кабалевский
16-17	11.01 18.01		С Рождеством христовым. Богородице Дево, радуйся! М.И. Глинка «Жизнь за царя». Исполнение «Кто дежурный?» Д.Кабалевский Знакомство с песней «Котенок и щенок» Попатенко	2	Повторение «Кто дежурный?» Д.Кабалевский Разучивание «Котенок и щенок» Попатенко
18	25.01		Житие Ивана «Иван Сусанин». Исполнение	1	Распознавать интонации

			«Котенок и щенок» Попатенко		«Котенок и щенок» Попатенко
19	01.02		Музыка в народном стиле. Групповое и хоровое исполнение «Котенок и щенок» Попатенко	1	Творческий конкурс «Котенок и щенок» Попатенко
20	08.02		Сценические образы М.И.Глинки. Разучивание: С.Богуславский «песня о пограничнике»	1	Выучить слова песни С.Богуславский «песня о пограничнике»
21	15.02		Проводы зимы. Хоровое исполнение песни «Прощай, Масленица!»	1	Закрепление: Песня «Прощай, Масленица!»
<b>3 триместр</b>					
22	01.03		Развитие музыки. Групповое и хоровое исполнение С.Богуславский «песня о пограничнике»	1	Творческий конкурс С.Богуславский «песня о пограничнике»
23	08.03		Думать музыкой. Разучивание “Начинаем перепляс” (ст. П. Синявского)	1	Инсценировать песню “Начинаем перепляс” (ст. П. Синявского)
24	15.03		В гостях у сказки. Инсценировка и исполнение песни “Начинаем перепляс” (ст. П. Синявского)	1	Закрепление: “Начинаем перепляс” (ст. П. Синявского)
25	22.03		Песни о маме. Исполнение песни «Мама, милая моя».	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня «Мама, милая моя».
26	29.03		Где родился там и сгодился. Разучивание «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Выучить текст «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
27	05.04		В гостях у П.И. Чайковского. Хоровое исполнение «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Подобрать иллюстрации «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
28	19.04		Симфония №4 П.И. Чайковский. Хоровое исполнение «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Творческий конкурс «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
29	26.04		Детский альбом П.И. Чайковский. Знакомство с русской народной песней - пляской “Светит месяц”.	1	Подобрать иллюстрации. Русская народная песня - пляска “Светит месяц”.
30	03.05		День победы. Музыка военных лет. Распознать интонацию. Русская народная песня - пляска “Светит месяц”.	1	Подобрать стихотворение, соответствующее русской народной песни - пляски “Светит месяц”.
31	10.05		Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев. Русская народная песня - пляска “Светит месяц”.	1	Творческий конкурс. Русская народная песня - пляска “Светит месяц”.
32	17.05		Весенний концерт. Групповое и хоровое исполнение «Во поле береза стояла».	1	Творческий конкурс. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
33	24.05		В гостях у П.И. Чайковского. Русская народная песня «Во поле береза стояла».	1	Иллюстрации. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
34-35	31.05		Урок-обобщение. Урок-концерт любимых произведений. Подведение итогов конкурса на лучшего слушателя музыки. Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя.	2	По выбору учителя
				35 ч.	

Учитель, реализующий программу Чернышова Анастасия Викторовна

Предмет «Музыка»

Класс 3.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

Для учащихся: «Музыка» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, Вентана-Граф. 3 класс

Для педагога: Музыкальное искусство, 1 класс, Методическое пособие, Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., 2016.

Рекомендованные родителям пособия для закрепления пройденного на уроках материала: Фонохрестоматия «Музыка» 3 класс, в 2-частях.

***Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.***

К концу обучения в 3 классе ученики научатся:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

***решать учебные и практические задачи:***

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

***Содержание учебного предмета, курса***

**Основная идея содержания третьего курса (3 класс)** отражение истории и души народа в музыке России. Первые занятия посвящены музыке, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии**.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучения фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И.Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Характерные черты русской музыки (8 ч)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка -различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.

### **Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### **Истоки русского классического романа (6 ч)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.

### **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С.Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (7 ч)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

#### **Музыка композиторов России**

М.И.Глинка, «Патриотическая песня», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия».  
П.И.Чайковский. Финал Четвертой симфонии: «Средь шумного бала», «Соловей» и др.  
М.П.Мусоргский. опера «Борис Годунов» и «Детская» (фрагменты).  
С.В.Рахманинов. «Вокализ», романсы, Фортепианный концерт ре-минор.  
Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром-2ч.  
Ю.А.Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом».  
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Садко».  
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».  
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)  
И.Г.Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».  
А.А.Архангельский.«Помышляю день страшный»  
Романсы русских композиторов: А.А.Алябьева, А.Л.Гурелева, А.Е.Варламова

### Календарно-тематическое планирование

Всего **35** часов. В неделю **1** час.

№п /п	Дата		Тема урока	Кол-во час.	
	План	Факт			
<b>1 триместр</b>					
1	04.09		Путешествие на родину русского музыкального языка. Знакомство с песней « Мы маленькие дети».	1	Выучить текст песни Песня « Мы маленькие дети».
2	11.09		Едем в фольклорную экспедицию. Инсценировка и исполнение песни « Мы маленькие дети».	1	Творческий конкурс Песня « Мы маленькие дети».
3	18.09		Как это бывает, когда песни не умирают. Групповое и хоровое исполнение песни « Мы маленькие дети».	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня « Мы маленькие дети».
4	25.09		Едем на Север. Едем на Юг. Знакомство песней « Волшебная страна»	1	Выучить текст песни Песня « Волшебная страна»
5	02.10		Древо русской музыки. Групповое и хоровое исполнение песни « Волшебная страна»	1	Творческий конкурс Песня « Волшебная страна»
6	16.10		Праздники в современной деревне. Инсценировка и исполнение песни «Волшебная страна»	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня « Волшебная страна»
7	23.10		Специфика народной песни. Знакомство песней « Бабушка рядышком с дедушкой».	1	Выучить текст песни Песня « Бабушка рядышком с дедушкой».
8	30.10		Функции и особенности народной песни. Групповое и хоровое исполнение песни «Бабушка рядышком с дедушкой».	1	Творческий конкурс Песня « Бабушка рядышком с дедушкой».
9	06.11		Методизм, напевность народной песни. Инсценировка и исполнение песни « Бабушка рядышком с дедушкой».	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня « Бабушка рядышком с дедушкой».
10	13.11		Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная...». Знакомство песней « С Понедельника возьмусь».	1	Выучить текст песни Песня « С Понедельника возьмусь».
<b>2 триместр</b>					
11	27.11		Исторические песни и былинный эпос. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Групповое и хоровое исполнение песни « С Понедельника возьмусь».	1	Творческий конкурс Песня « С Понедельника возьмусь».
12	04.12		Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Инсценировка и исполнение песни « С Понедельника возьмусь».	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня « С Понедельника возьмусь».
13	11.12		Лирические песни. Знакомство с песней « В лесу родилась елочка».	1	Выучить текст песни Песня « В лесу родилась елочка».
14	18.12		Походные песни. Групповое и хоровое исполнение песни « В лесу родилась елочка».	1	Песня « В лесу родилась елочка».
15 16	25.12 08.01		Календарные песни. Знакомство с песней «А мы просо сеяли». Обрядовые песни. Рождественские колядки. Групповое и хоровое исполнение песни «А мы просо сеяли».	2	Творческий конкурс «А мы просо сеяли» русская народная песня.
17	15.01		Частушки и страдания. Инсценировка и исполнение песни «А мы просо сеяли».	1	«А мы просо сеяли» русская народная песня.
18	22.01		Плясовые наигрыши. А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором. Знакомство с песней «Про папу».	1	Выучить текст песни «Про папу».
19	29.01		Народная песня в царских палатах. Групповое и	1	Творческий конкурс Песня



			хоровое исполнение песни «Про папу».		«Про папу».
20	05.02		Связь народной и композиторской музыки. Инсценировка и исполнение песни «Про папу».	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня «Про папу».
21	12.02		Русский романс. Песня «Про папу».	1	Песня «Про папу».
<b>3 триместр</b>					
22	26.02		Крестьянская песня. Городской салонный романс. Знакомство с песней «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»	1	Выучить текст песни Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»
23	05.03		Городская лирика. Старинный романс. «Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное». Групповое и хоровое исполнение песни «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»	1	Творческий конкурс «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»
24	12.03		Лирический романс. Инсценировка и исполнение песни «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»	1	Подобрать иллюстрации к песне. Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»
25	19.03		Музыка в храме. И.С.Бах. Органная музыка. П.Чайковский. Литургия Святого Иоанна Златоуста. Д. Бортнянский «Услыши, боже, глас мой». Знакомство с песней « Четыре таракана и сверчок».	1	Выучить текст песни Песня « Четыре таракана и сверчок».
26	26.03		«Богородице Дева, радуйся». Ф.Шуберт «Аве Мария. Групповое и хоровое исполнение песни « Четыре таракана и сверчок».	1	Творческий конкурс Песня « Четыре таракана и сверчок».
27	02.04		Обработка народных песен. Инсценировка и исполнение песни « Четыре таракана и сверчок».	1	Песня « Четыре таракана и сверчок».
28	16.04		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Знакомство с песней « весенняя капель».	1	Выучить текст песни Песня «Весенняя капель».
29 30	23.04 30.05		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. Картины народной жизни в музыке композиторов. Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника блокады». Групповое и хоровое исполнение песни « весенняя капель».	2	Творческий конкурс Песня « весенняя капель».
31	07.05		Опера «Садко» Римский-Корсаков. Знакомство с песней « Перемена».	1	Выучить текст песни Песня « Перемена».
32	14.05		Сказка ложь, да в ней – намёк... .П.Чайковский Балет «Лебединое озеро». Групповое и хоровое исполнение песни « Перемена».	1	Творческий конкурс Песня « Перемена».
33	21.05		Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть I Инсценировка и исполнение песни « Перемена».	1	Подобрать иллюстрации к песне. Песня « Перемена».
34 35	28.05		Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть II, III Знакомство с песней « Звездная река». Обобщающий урок.	2	Выучить текст песни Песня « Звездная река». По выбору
				35 ч.	

Учитель, реализующий программу Чернышова Анастасия Викторовна

Предмет **«Музыка»**

Класс **4.**

**Рабочая программа ориентирована на использование  
учебно-методического комплекта:**

Для учащихся:

«Музыка» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, Вентана-Граф. 4 класс

Для педагога:

Музыкальное искусство, 4 класс, Методическое пособие, Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., 2016.

Рекомендованные родителями пособия для закрепления пройденного на уроках материала: Фонохрестоматия «Музыка» 4 класс, в 2-частях.

***Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.***

К концу обучения в 4 классе ученики научатся:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

***Содержание учебного предмета, курса***

**4 класс (35 часов)**

**Основная идея содержания четвертого года обучения (4 класс) – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.** В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира, а акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии: реализуется способность к содержательному анализу произведения.

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

### **Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

### **Искусство слышать музыку (9 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

И.С.Бах. Органная токката и fuga ре минор.

Ф.Шуберт песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», баллада «Лесной царь».

В.А.Моцарт «Фантазия до минор», увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш», Симфония №40 (экспозиция).

Ф.Шопен. Мазурки №5, №47, полонез ля мажор, ноктюрны.

Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Санта – Лючия».

Э.Григ. Концерт для ф – но с орк., «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня».

К.Дебюсси. «Лунный свет».

Ф.Лист. Рапсодия №2, 6, 12. «Тарантелла».

Дж. Гершвин. «Кошкинаты» из оперы «Порги и Бесс».

Р.Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Л.Бетховен. Третья «Героическая» симфония, финал симфонии №9.

А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фр.).

Н.А.Римский – Корсаков. «Шехеразада» симфоническая сюита, опера «Садко» песни Варяжского, Веденцкого.

А.П.Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

М.И.Глинка. «Я здесь, Инезилья», увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

П.И.Чайковский. Симфония №4, Концерт №1 для фортепиано с оркестром и др.

### Календарно-тематическое планирование

Всего **35** часов. В неделю **1** час.

№№	Дата		Тема урока	Кол-во час.	Домашнее задание
	План	Факт			
1 триместр					
1	03.09		Знакомство с музыкальной партитурой мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «токката и fuga ре минор»	1	Знать слова гимна России
2	10.09		Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. П .де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная»	1	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
3	17.09		Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш»,Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая», финал 9 симфонии	1	Творческие работы: сообщения, рисунки
4	24.09		Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока -воровка», Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы»Трубадур»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
5	01.10		Соотнесение особенности западноевропейской музыки. Ф.Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
6	15.10		Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский –Корсаков «Шехерезада»	1	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
7	22.10		Музыкальная картина мира. Итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям	1	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
8-9	29.10 05.11		Музыка мира сквозь «призму» русской классики. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	2	Творческий конкурс А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
10	12.11		Путешествие в Италию М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
2 триместр					
11	26.11		Путешествие в Испанию. С.С.Прокофьев «Тарантелла»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
12	03.12		Путешествие в Японию. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
13	10.12		Путешествие на Украину. Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню» «Вишенка»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
14	17.12		Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур. «Веснянка», «Гопак»	1	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
15	24.12		Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	1	Защита творческих работ, сообщений

16-17	07.01 14.01		Музыкальное общение без границ. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина. По изученным музыкальным произведениям	2	Подготовка творческих работ, сообщений
18	21.01		Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Молдова, Казахстан, Балтия. М.Глинка «Жаворонок». «Ты, моё солнце» Итальянская народная песня	1	Защита творческих работ, сообщений
19	28.01		Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур. «Перепёлочка», «Лявониха»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
20	04.02		Музыкальный салон как форма музыкального представительства. «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
21	11.02		Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
<b>3 триместр</b>					
22	25.02		Музыкальный салон как форма музыкального представительства. Г.Гусейнли «Цыплята»	1	Подготовка творческих работ
23	04.03		Творческие работы. А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)	1	Защита творческих работ, сообщений
24	11.03		Тест по теме, викторина. А.Александров «Нас много на шаре земном»	1	Защита творческих работ, сообщений
25	18.03		Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	1	Защита творческих работ, сообщений
26	25.03		Искусство слышать музыку. По изученным музыкальным произведениям	1	Подготовка творческих работ, сообщений
27	01.04		Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. По изученным музыкальным произведениям	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
28	15.04		Русская опера. Обзор музыкальных произведений русских классиков	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
29	22.04		Западная опера. Обзор музыкальных произведений Западной Европы	1	Сравнение стилей музыки разных композиторов
30	29.04		Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. М.И Глинка «Руслан и Людмила»	1	Подготовка к защите творческих работ
31	06.05		Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	1	Защита творческих работ, сообщений
32	13.05		Защита творческих работ. По изученным музыкальным произведениям	1	Повторить термины, понятия
33	20.05		Итоговый тест, викторина. По изученным музыкальным произведениям	1	Защита творческих работ, сообщений
34- 35	27.05		Защита творческих работ. По изученным музыкальным произведениям	2	Знать слова песен

Учитель, реализующий программу **Юсупова Айгуль Жмагареевна**Ученик **Мамроцкий Дмитрий Вадимович****Класс 4**Форма индивидуальная

Количество часов

Всего 35, из них очно: 17,5 ч., самостоятельно: 17,5 ч.

№№	Дата		Тема урока	Кол-во час.		Задание для самостоятельного изучения
	План	Факт		очно	заочно	
				17,5	17,5	
1 триместр						
1	03.09		Знакомство с музыкальной партитурой мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «токката и fuga ре минор»	0,5	0,5	Знать слова гимна России
2	10.09		Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. П.де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная»	0,5	0,5	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
3	17.09		Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш»,Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая», финал 9 симфонии	0,5	0,5	Творческие работы: сообщения, рисунки
4	24.09		Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока -воровка», Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы«Трубадур»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
5	01.10		Соотнесение особенности западноевропейской музыки. Ф.Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
6	15.10		Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский –Корсаков «Шехерезада»	0,5	0,5	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
7	22.10		Музыкальная картина мира. Итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
8 9	29.10 05.11		Музыка мира сквозь «призму» русской классики. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	1	1	Творческий конкурс А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
10	12.11		Путешествие в Италию М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
2 триместр						
11	26.11		Путешествие в Испанию. С.С.Прокофьев «Тарантелла»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
12	03.12		Путешествие в Японию. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных

		Людмила»			композиторов
13	10.12	Путешествие на Украину. Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню» «Вишенка»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
14	17.12	Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур. «Веснянка», «Гопак»	0,5	0,5	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
15	24.12	Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
16 17	07.01 14.01	Музыкальное общение без границ. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина. По изученным музыкальным произведениям	1	1	Подготовка творческих работ, сообщений
18	21.01	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья-Молдова, Казахстан, Балтия. М.Глинка «Жаворонок». «Ты, моё солнце» Итальянская народная песня	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
19	28.01	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур. «Перепёлочка», «Лявониха»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
20	04.02	Музыкальный салон как форма музыкального представительства. «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
21	11.02	Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
<b>3 триместр</b>					
22	25.02	Музыкальный салон как форма музыкального представительства. Г.Гусейнли «Цыплята»	0,5	0,5	Подготовка творческих работ
23	04.03	Творческие работы. А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шалыпина)	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
24	11.03	Тест по теме, викторина. А.Александров «Нас много на шаре земном»	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
25	18.03	Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
26	25.03	Искусство слышать музыку. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Подготовка творческих работ, сообщений
27	01.04	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
28	15.04	Русская опера. Обзор музыкальных произведений русских классиков	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
29	22.04	Западная опера. Обзор музыкальных произведений Западной Европы	0,5	0,5	Сравнение стилей музыки разных композиторов
30	29.04	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. М.И Глинка «Руслан и Людмила»	0,5	0,5	Подготовка к защите творческих работ
31	06.05	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
32	13.05	Защита творческих работ. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Повторить термины, понятия
33	20.05	Итоговый тест, викторина. По изученным музыкальным произведениям	0,5	0,5	Защита творческих работ, сообщений
34 35	27.05	Защита творческих работ. По изученным музыкальным произведениям	1	1	Знать слова песен



